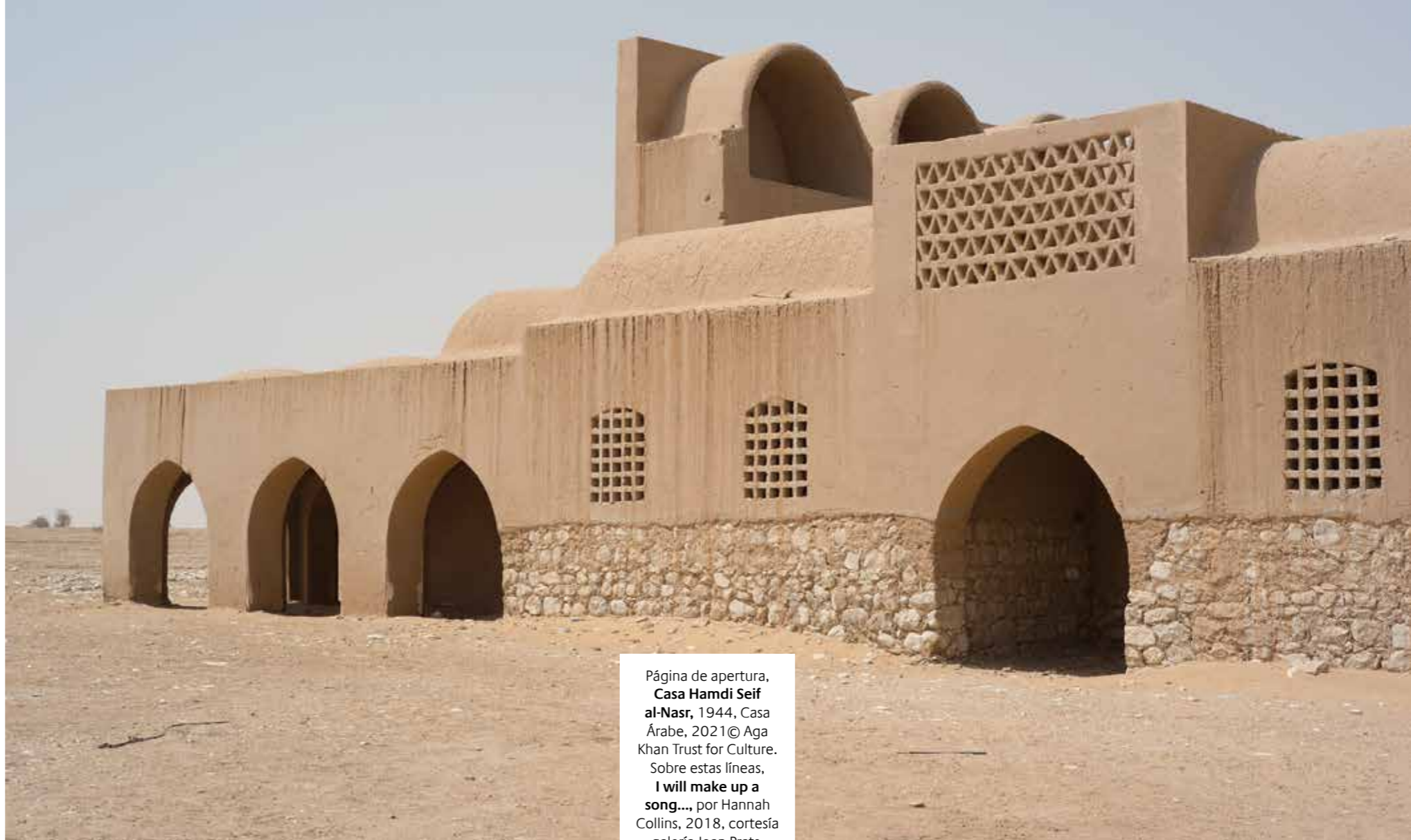
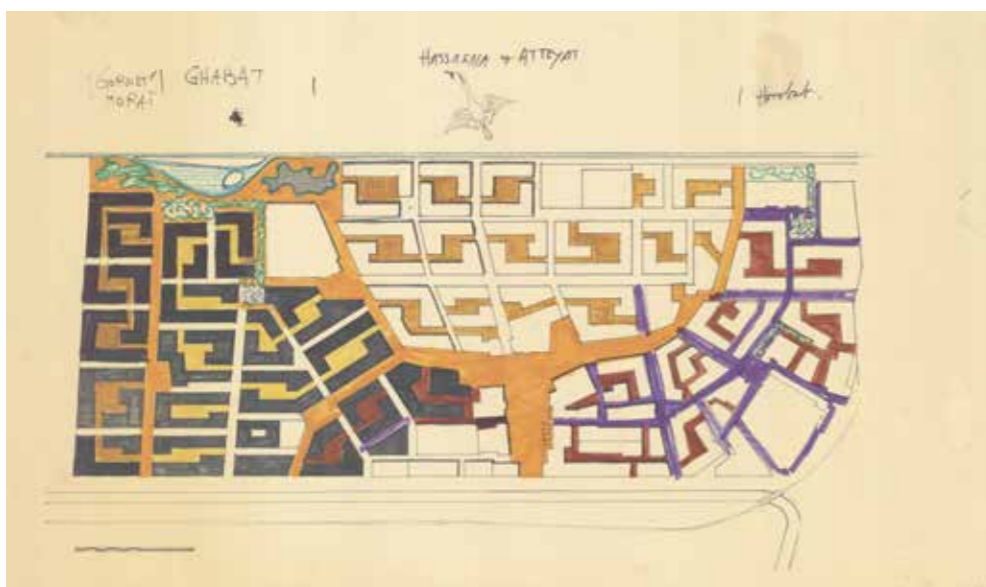


HASSAN FATHY

ARQUITECTO DEL VIENTO



Página de apertura, **Casa Hamdi Seif al-Nasr**, 1944, Casa Árabe, 2021 © Aga Khan Trust for Culture. Sobre estas líneas, **I will make up a song...**, por Hannah Collins, 2018, cortesía galería Joan Prats. Página opuesta, de arriba abajo, **sección con malqaf**, Casa Abdullah Nassief, Yeda, Casa Árabe, 2021 © Hassan Fathy, AUC RBSCL, y **planta de Nuevo Gourna**, Casa Árabe, 2021 © Hassan Fathy, AUC RBSCL.

LA SALA DE EXPOSICIONES DE CASA ÁRABE EN MADRID PRESENTA UNA DELICIOSA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS DE LA MANO DEL MAESTRO DE LA ARQUITECTURA MODERNA EGIPCIA QUE ADELANTÓ AL SIGLO XX UN ACERTADO COMPROMISO PERSONAL CON LA SOSTENIBILIDAD Y LAS TÉCNICAS VERNÁCULAS **MERCEDES PELÁEZ LÓPEZ**

INVITAR A descubrir la razón del arte y la belleza en aspectos que suelen resistirse a ser comprendidos es uno de los propósitos de *Hassan Fathy, a contracorriente*, una exposición sobria de raíces profundas dedicada por Casa Árabe al singular maestro de la arquitectura moderna egipcia en el siglo XX. Es un acierto recordar ahora al conmovedor defensor de la sencillez sensata, que se adelantó a descubrir las reglas de la edificación sostenible que convienen a nuestras viviendas y ciudades, y al planeta. Equivale al soplo de aire fresco que

nuestras vidas cotidianas esperan en el momento actual, cuando crisis y pandemia nos obligan a reintroducir la mirada en la casa que habitamos y afloran sus carencias en almacenamiento, distribución, distancia o ventilación cruzada, y un cierto deseo de autosuficiencia.

“Aquí, ¿de donde viene el viento?”, era siempre la primera pregunta de Fathy antes de iniciar un proyecto, explica a *Descubrir el Arte* José Tono Martínez, comisario de la muestra. Luego señalaba en los planos de planta la orientación norte con el icono de

una garza en vuelo. Después procedía a calcular la orientación de las torres *malqaf* y las cúpulas de viento, que en Oriente Medio sirven, a la manera de las bocas y los pitorros de los botijos, para inducir las corrientes de aire que succionarán el calor del interior de la casa tras recorrer dentro algún recinto humectado donde el agua al evaporarse provoque la disminución de la temperatura, de la misma manera que la piel humana emite sudor para refrescar el cuerpo. Experto en el espacio habitable, Hassan Bey, según el tratamien-

to de respeto que recibía, fue un arquitecto al que el viento dictaba el trazado de la arquitectura.

La muestra conmemora al “arquitecto de los pobres”, llamado así por su tesón en lograr para los más humildes alojamientos dignos, que construyó habitualmente en adobe y proyectó con sutiles pautas modernas maduradas en la rica tradición arquitectónica de un país milenario en pleno proceso de transformación. Entre su nacimiento en Alejandría en marzo de 1900, en el seno de una familia de clase alta y liberal, y su fallecimiento en El Cairo en su mansión otomana Ali Effendi Labib en noviembre de 1989, vivió una etapa fascinante de la historia de Egipto, pautada por el tránsito del colonialismo británico a la monarquía del rey Faruq y la república del presidente Nasser.

En paralelo a los cambios políticos, orientó con naturalidad su trabajo hacia rutas, en la protección y empleo de las técnicas constructivas heredadas, que proporcionaban una poderosa imagen de identidad egipcia a las obras, favorable a los propósitos nacionalistas. Fathy se opuso a la mixtificación y la occidentalización de su cultura natal. Rechazó los preceptos del Movimiento Moderno que buscaban la internacionalización. Su empeño fue personal y condujo su carrera “a contracorriente”, en sentido contrario a las ideas en boga y a la propia formación que recibió en la Universidad de El Cairo, donde se tituló en 1926. “Nosotros somos hijos de Ramsés”, repetía, según recuerda el comisario de la expo-

sición. “Fathy era un aristócrata que vivió austeramente”, afirma.

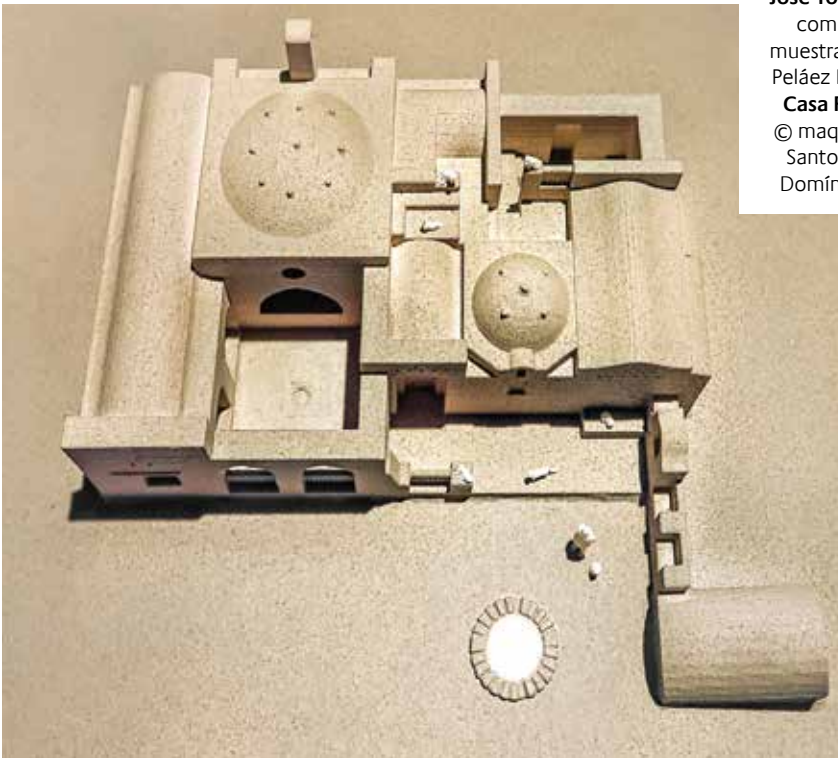
ADOBES HECHOS CON LIMO

Hassan Fathy, por el contrario, actualizó el rumbo de un tipo de actividad edificatoria vernácula, geoestratégica, que podría denominarse “geoarquitectura”, en relación con el arte de construir que la Tierra impone en cada lugar del planeta en función del clima y del material que el suelo local ofrece. Consecuentemente, prefirió para sus obras el limo que suministran las orillas feraces del Nilo. Este barro fresco, fértil en agricultura, es óptimo para la fabricación de adobes, los ladrillos crudos armados con paja y secados al sol que poseen cualidades resistentes y aislantes, excelente durabilidad, y refrescan el ambiente cuando se empapan regando.

Los adobes aportan a la arquitectura la cruda belleza que procede de



José Tono Martínez,
comisario de la
muestra © Mercedes
Peláez López. Abajo,
Casa Fathy, 1971
© maqueta Fabricio
Santos © Enrique
Domínguez Uceta.



mientos de planos, siguiendo el tipo de representación iconográfica, codificada en tiempos de los faraones, que tanto recuerda el discurrir en alzado de las orillas del río cuando se navega el Nilo.

A continuación, un panel de clara vocación docente, dedicado a *Vocabulario arquitectónico*, en árabe y castellano, extracta el lenguaje tipológico de Fathy, basado en el *Sistema constructivo vernáculo*, en *Los espacios mamelucos y otomanos*, en los *Métodos tradicionales de acondicionamiento termodinámico*

y en *Los oficios y artesanías tradicionales*. En una salita se proyecta la delicada filmación *I will make up a song and sing it in a theatre* (2018), en la que su autora, la artista Hannah Collins, recrea un recorrido visual

protagonizado por Nueva Baris (1967), obra maestra en piedra y barro del arquitecto egipcio, incompleta y abandonada en el desierto de Kharga. La proyección se completa con dos vídeos, *Hassan Fathy's New Gourna* y la película de su discípulo Chant Avedissian en la que retrató a los catorce gatos con los que convivía el arquitecto.

EL BARRIO DE NUEVO GOURNA

Un tercer panel introduce el tema complementario de la *Arquitectura de tierra en España*. Cierran la muestra dos capítulos dedicados a los mejores proyectos de arquitectura de Fathy, en torno al barrio de Nuevo Gourna (1946-48) en Luxor, protegido por la UNESCO y emblema de su carrera, y la Casa Fathy (1971) en Sidi Krier, representados por dos maquetas elaboradas para la exposición por el arquitecto Fabricio Santos. Se exponen fotografías y dibujos de la Casa Hamdi Seif al-Nasr (1944) en El Fayum, la mezquita Lulu'at al-Sahara (1950) y el apartamento de Shahira Mehrez (1967) en El Cairo, la Casa Casaroni (1980) en Giza, la Villa Dar al-Islam (1980-86) en Nuevo México, y el Museo Sa Bassa Blanca (1978-80) en Al-cudia, única obra de Fathy en España. ■

DATOS ÚTILES

Hassan Fathy, a contracorriente

Casa Árabe, Madrid

Hasta el 16 de mayo

www.casaarabe.es

la homogeneidad en material, tonos y texturas, porque pueden ser colocados indistintamente en cualquier posición en el edificio. Permiten componer pavimentos, escaleras, elementos verticales, y los amplios techos que es preciso fabricar con arcos y bóvedas, en los que se sostienen apretados entre sí mediante fuerzas de compresión. En Egipto, dan forma a la arquitectura tradicional del sur del país, que se caracteriza por la repetición de la eficaz bóveda nubia de arcos contiguos que se levantan recostados contra un muro sin sostener sobre cimbras. Fathy las descubrió en su visita a las obras de la presa de Asuán y adoptó su uso.

A *contracorriente* se divide en varias secciones que reúnen alrededor de un centenar de reproducciones cedidas por

la biblioteca Aga Khan Trust for Culture y la Universidad Americana de El Cairo. Se completa con un catálogo introducido por un ilustrativo texto de José Tono Martínez, y la prevista representación de la obra teatral *El cuento de la celosía* (1942), escrita por Fathy en defensa de la artesanía y los oficios tradicionales.

Abre la muestra una *Cronología* que resume las etapas más significativas de la vida, la carrera y la época de Fathy. En una vitrina se exponen los libros que escribió, entre ellos, su memorable *Architecture for the Poor: An Experiment in Rural Egypt* (1973). Sigue *Gouaches en color*, una colección que el arquitecto guardaba en su mansión cairota, en los que explora sus propios proyectos en perspectiva egipcia mediante abati-