

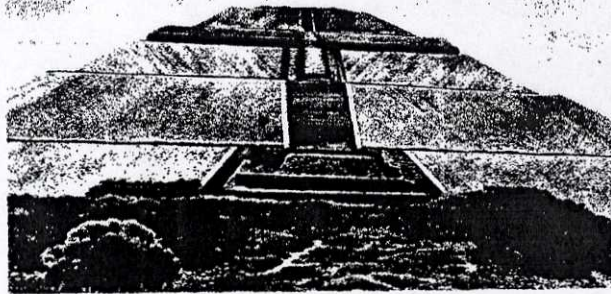
CULTURA AZTECA EN MADRID

● EL ARCHIVO GRÁFICO DEL ARQUITECTO MEJICANO FRANCISCO MÚJICA DIEZ DE BONILLA, DONADO AL INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA

● Contiene unas treinta mil reproducciones de grabados, fotografías, diapositivas, planos, dibujos de la época prehispánica e hispánica de la nación azteca

MILES de años antes del viaje de Cristóbal Colón, América ya había sido colonizada por pueblos originarios de otros continentes, probablemente del noroeste asiático; pueblos nómadas que llegaron a tierras americanas en el estado primitivo del recolector o del cazador. Arraigados en la vasta área continental descubrieron la agricultura: cultivaron el maíz. El conocimiento de la agricultura fue, en el continente americano, como en otros puntos del mundo, el origen de la civilización. Se dice, por tanto, que la civilización americana es la civilización del maíz, como lo es el arroz para el Asia y el trigo para la cuenca mediterránea.

Las más importantes zonas arqueológicas de Méjico, Guatemala y Honduras revelan la existencia de seis culturas diferentes: la cultura arcaica, la tarasca, la nahua, que abarca tres periodos diferentes (el tolteca, el chichimeca y el azteca);



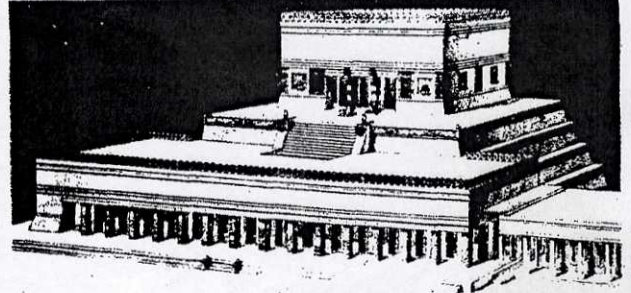
Pirámide del Sol en Teotihuacán.



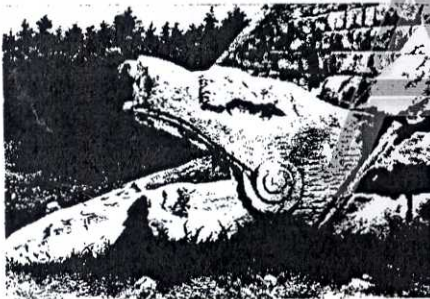
Máscara (Mosaico).



Escultura mejicana del dios de Xochipilli.



Reconstrucción del templo de los guerreros en Chichen Itza.



Detalle del castillo de Chichen Itza.



Detalle de una estela de Quirigua, en Guatemala.

ropa y América que conservan originales, litografías y manuscritos de las primeras expediciones que, a partir de la segunda mitad del siglo XVIII, exploraron las principales regiones arqueológicas de Méjico; reconstrucción de algunos de los más importantes monumentos prehispánicos de Mesoamérica y ampliaciones fotográficas de diversas maquetas realizadas por varios museos de Méjico y Estados Unidos.

En el periodo colonial, el archivo gráfico del doctor Mújica muestra una colección fotográfica de arte colonial mejicano que representa el fruto de minuciosa selección obtenida de un conjunto de más de 28.000 fotografías. Todas han sido cuidadosamente retocadas y muchas de ellas perfeccionadas mediante el uso del dibujo.

En interiores de iglesias y conventos, que por deficientes condiciones de iluminación no aparecen en los negativos directos importantes elementos decorativos, se hizo necesario el uso del dibujo en ampliaciones auxiliares, de gran tamaño, de los cuales se obtuvieron los negativos finales que hicieron posible la elaboración de las muestras. Las mismas comprenden: iglesias, conventos, edificios públicos, residencias particulares, palacios, acueductos, ciudades, calles, plazas y jardines.

El doctor Mújica ha dividido el arte colonial mejicano en cinco grandes periodos: el primitivo o embrionario, que corresponde a la época comprendida entre 1519 hasta 1550; el renacentista, que abarca desde 1550 hasta 1630; el barroco, primer periodo, de 1630 a 1730; el segundo periodo barroco (churrigueresco), de 1730 a 1781, y el periodo neoclásico, que corresponde de 1781 a 1821.

En la sección de arte moderno de su archivo el doctor Mújica da a conocer también algunos aspectos de la evolución arquitectónica del Méjico del siglo XX.

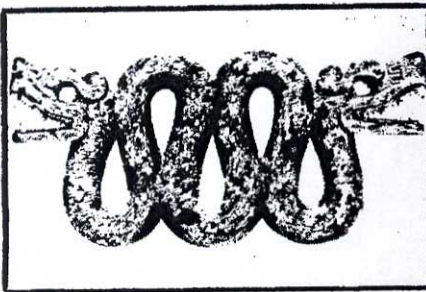
Finalmente presenta diversas facetas del paisaje mejicano y de los típicos trajes nacionales.

Francisco DE MIRANDA

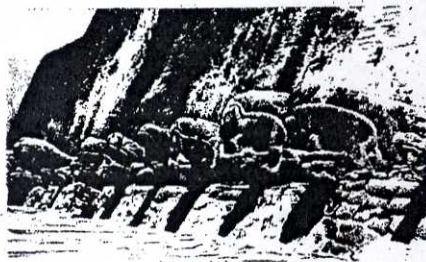
la maya, la de «el totonacapan» y la mixteco-zapoteca.

El arquitecto y catedrático mejicano Francisco Mújica y Díez de Bonilla ha logrado reunir, a lo largo de cincuenta años de trabajo, un extenso inventario gráfico del tesoro artístico de Méjico en sus épocas prehispánicas y, sobre todo, hispánica. El arquitecto Mújica ha donado al Instituto de Cultura Hispánica de Madrid un archivo gráfico de su obra que reúne unas 30.000 reproducciones de grabados, fotografías, diapositivas, planos, dibujos originales debidos a su pluma, que constituyen una auténtica y única colección del arte de aquellas culturas primitivas que hemos mencionado.

Como hemos señalado, dicha colección recoge dibujos, fotografías y planos de los elementos más notables de aquellas civilizaciones que poblaron el Méjico primitivo, incluyendo Guatemala y Honduras, encontrados en las principales zonas arqueológicas de los mismos; dibujos y fotografías de elementos de arte mejicano prehispánico, existentes en museos extranjeros; copias, dibujos y fotografías perfeccionadas con dibujos de antiguos originales pertenecientes a diversas bibliotecas de Eu-



Mosaico de turquesas, que representa una serpiente bicéfala.



Detalle de la pirámide de Tenayuca.